

**Docente Prof.ssa Nicoletta CELLITTI**  
**Corso “STORIA DELL’ARTE: LA STAGIONE DELL’IMPRESSIONISMO E DEL POST-IMPRESSIONISMO”**

*Il corso di Storia dell’Arte ha carattere introduttivo e di avvicinamento alla materia, ma scende anche ad argomenti più specificatamente monografici. Si rivolge agli studenti dell’Università delle Tre Età che non abbiano ancora acquisito nozioni sistematiche di Storia dell’Arte Contemporanea e il suo scopo è quello di fornire un ampio panorama delle vicende artistiche dalla seconda metà del XIX secolo al primo quarto del XX. In particolare saranno approfondite in maniera monografica le realtà relative ai principali protagonisti dell’Impressionismo e del Post-Impressionismo.*

*Le lezioni di Storia dell’Arte saranno propedeutiche per le visite guidate alle mostre di Roma: Dal Musée d’Orsay. Impressionisti tête à tête (Complesso del Vittoriano, dal 15-10-2015 al 07-02-2016); Impressionisti e moderni. Capolavori dalla Phillips Collection di Washington (Palazzo delle Esposizioni, dal 15-10-2015 al 28-02-2016); Toulouse-Lautrec (Ara Pacis, dal 03-12-2015 al 03-05-2016).*

**L’IMPRESSIONISMO E LO SCANDALO DELLA VERITÀ DI EDOUARD MANET**

*Lezione introduttiva e di avvicinamento alla Storia dell’Arte Contemporanea con una panoramica della Francia dell’ultimo trentennio del XIX secolo, fatta di atmosfere festose, teatri, musei, sale da ballo, casinò e soprattutto di caffè nei boulevards. Analisi dei primi esperimenti en plein air, presentazione dei Salons espositivi e dell’invenzione della fotografia. Approfondimento biografico ed artistico di Edouard Manet, l’artista che con il suo crudo realismo scandalizzò la Parigi benpensante di fine Ottocento.*

**CLAUDE MONET E LA PITTURA DELLE IMPRESSIONI**

*Introduzione all’arte di Claude Monet, capofila del movimento impressioni sta che, lavorando en ple in air, sapeva dipingere paesaggi e scene di vita quotidiana in modo genuino, senza artifici. Nel 1874 decise insieme ad altri artisti di organizzare una propria esposizione e la critica giudicò sommario, sprezzante e incompiuto il suo stile, definendo lo "impressionista". Ma l’uso di colori puri gli consentiva di rendere sulla tela un’impressione spontanea, ancora oggi apprezzata dal pubblico di tutto il mondo.*

**EDGAR DEGAS: IL RITORNO AL DISEGNO**

*Analisi dell’esperienza artistica di Edgar Degas il quale, nonostante l’impegno e la propaganda degli impressionisti, rimase sempre un convinto assertore del disegno e della pittura in atelier. Queste prese di posizione, e i differenti modi di creare, non lo collocarono mai specificatamente in un ben precisato posto all’interno del movimento e Degas non smetterà mai di rinnovare la sua arte. Lavora in serie, affascinato dal mondo della danza e delle donne privilegiando i colori vivi e intensi, sempre studiati e strutturati da un disegno preparatorio.*

**AUGUSTE RENOIR E LA JOIE DE VIVRE**

*Viaggio alla scoperta di Auguste Renoir, le cui opere ritraggono spesso le persone in situazioni intime attraverso veloci pennellate di colore che le fondono morbidamente con lo sfondo. Grazie allo studio del realismo francese matura uno stile tutto suo, fatto di soggetti mitologici, personaggi sensuali, paesaggi dall’atmosfera vibrante, istantanee di vita reale. Artista prolifico, Renoir ha eseguito in tutto oltre mille dipinti. Il suo stile, caldo e sensuale, ha permesso alle sue opere di essere tra quelle più note e spesso riprodotte nella storia dell’arte.*

## TENDENZE POST -IMPRESSIONISTE: DA PAUL CÉZANNE A GEORGES SEURAT

*Lezione dedicata agli orientamenti artistici che si svilupparono in Francia nell'ultimo ventenni o dell'Ottocento e che ebbero ripercussioni in tutta Europa, innescando meccanismi che portarono alle realizzazioni artistiche del secolo successivo. Approfondimento biografico di Paul Cézanne e Georges Seurat, con particolare attenzione alle considerazioni dell'impressionismo scientifico e del divisionismo.*

## LE ESPERIENZE DI PAUL GAUGUIN E VINCENT VAN GOGH

*Lezione dedicata all'analisi biografica di due protagonisti del post-impressionismo: Paul Gauguin e Vincent Van Gogh. Il primo fu un pittore formatosi nell'impressionismo, ma successivamente cresciuto e distaccato si dal movimento stesso a causa della maggiore astrazione pittorica e per l'uso delle forme piatte di colore puro.*

*Il secondo invece fu un uomo istintivo, dai sentimenti forti e violenti, consapevole di essere incompreso, ansioso di capire se stesso e di trovare i modi per esprimersi, protagonista di insuccessi, rifiuti, isolamenti, depressione ed alienazione.*

## GIUSEPPE DE NITTIS, UN ESEMPIO DI IMPRESSIONISMO ITALIANO

*Ultima lezione del corso di Storia dell' Arte dedicata a Giuseppe De Nittis, uno dei pittori italiani più famosi all'estero ed autore di indimenticabili istantanee della Parigi mondana ed elegante di fine Ottocento. Amico di Manet e di Degas, De Nittis è interprete di un impressionismo dagli accenti fortemente personali, spesso catturato dalla bellezza dei paesaggi naturali, dalla modernità delle città di Parigi e Londra, dai salotti aristocratici e dalla bellezza femminile.*

**Docente Prof.ssa Maria Fiorella BELLI**

**“Salotto letterario: CESARE PAVESE: AMORE...UN VIAGGIO NELLA POESIA”**

**Docente Dr. Mario Pagliei**

**Corso”APPARATO CARDIOVASCOLARE”**

**Docente Prof. Antonio MORETTI**

**Corso “LETTERATURA: GIACOMO LEOPARDI  
STORIA E CANTO DI UN’ANIMA”**

- *Quadro storico di collegamento*
- *Eventi storici fra settecento e ottocento*
- *Eventi culturali: Illuminismo – Classicismo - Romanticismo*
- *La vita di G. Leopardi*
- *Gli studi e la formazione*
- *Le opere di poesia e di prosa*
- *Caratteri di fondo dell'uomo e del poeta*
- *Il pensiero*
- *La poetica – La lirica*
- *L'arte - La fortuna del Leopardi*
- *Ampia lettura antologica e analisi di testi leopardiani*
- *Confronto Foscolo, Manzoni e Leopardi*
- *Il giudizio della critica letteraria*

**Docente prof. Calvino Passera**  
**Corso “LEGGENDE METROPOLITANE E REALTÀ SCIENTIFICHE”**

*Da alcuni anni è in atto una vera e propria corsa all'alimentazione cosiddetta “ NATURALE” poiché si è sempre più spaventati e confusi dai messaggi allarmanti dei media.*

*I messaggi, che nascono da preconcetti sbagliati e da frutti di disinformazione, cavalcati dal marketing e dalla politica, tendono a convincere che la manipolazione delle piante e i prodotti che ne derivano, ritenuti non naturali, sono responsabili dei tanti mali della società moderna .*

*Secondo questi messaggi la soluzione del problema è nell'alimentazione con prodotti naturali poiché siamo concettualmente ancorati alla visione “ naturale”.*

*E' errato, però, porre la domanda “Cos'è naturale e cosa non lo è in quanto l'intervento umano sulle specie vegetali ( e animali) è antico quanto l'invenzione della agricoltura stessa.*

*Diecimila anni fa, un meraviglioso evento mise in moto lo sviluppo della civiltà. L'evento, chiamato “Rivoluzione agricola”, generò ingegnose tecniche per l'autosostentamento e l'aumento del benessere dell' Homo sapiens lo, “Scimmione intelligente”. Successivamente, si sviluppò la “Rivoluzione verde”, ed ora si sta sviluppando ,accompagnata dalla rivoluzione digitale, l'ultima tecnologia , ultima ma non la minima , l' Ingegneria genetica.*

*L'ingegneria genetica, sconvolgente metodica che va contro il senso comune e miti millenari, è il Nuovo Mondo. E' il nostro Cristoforo Colombo che ci conduce in un futuro mondo speciale, ignoto ai nostri antenati, nel quale si sta realizzando una nuova Evoluzione: “ L'EVOLUZIONE VOLIZIONISTA” evoluzione indotta dall'Homo sapiens.*

*Lo scopo delle conversazioni nell'ambito di “ UOMO e NATURA” è quello di fornire, attraverso le moderne discipline scientifiche, adeguati strumenti per andare alle fonti ed esaminare i fatti al fine di distinguere tra leggende metropolitane e realtà scientifiche.*

*E' necessario trovare risposte ai dubbi e alle paure che ci assillano su ciò che oggi la Scienza produce cercando di raccontare la Verità “scientifica“ tutta la Verità, nient'altro che la Verità.*

**Docente Geol. Leonardo ROMBOLI**  
**Corso “GEOLOGIA E AMBIENTE”**

- *Il Clima: I fattori che lo determinano*
- *Proviamo a fare le previsioni del tempo*
- *I cambiamenti climatici*
- *L'azione del clima sulla geomorfologia*

*L'APPARATO VULCANICO DEI COLLI ALBANI: Un gigante dormiente*

*Passeggiate geologiche: Lungo le pendici del Vulcano Laziale  
Una cava di pozzolana: “quanti minerali”!!!!*

**Docente Prof. Franco ANGELINI**  
**Corso “LA MECCANICA”**

**Docente Prof.ssa Anna GUIDALDI**  
**Corso “RINASCIMENTO TRA MITO E ARTE”**

**Docente Prof. Maurizio BELLARDINI**  
**Corso “SIAMO CLOWN?”**

**Docente Prof. Vittorio AIMATI**  
**Corso “STORIA DI ARTENA”**

**Docente Prof.ssa Rosanna INNOCENZI**  
**Corso “DÈCOUPAGE”**

**Docente Prof.ssa Carolina CAIATI**  
**Corso “PRIMO SOCCORSO”**

**Docente Padre Salvatore DONADIO**  
**Corso “ANTROPOLOGIA FILOSOFICA DI PAPA FRANCESCO”**

**Docente Prof.ssa Ambra CIPRIANI**  
**Corso “BREVE VIAGGIO NELLA LETTERATURA INGLESE”**

**Docente Prof. Achille ANIELLI**  
**Corso “ASTRONOMIA”**

**Docente Prof.ssa Chantal BOCAT**  
**Corso “L’INVITATION AU VOYAGE ...”**

**Docente Prof. M. CARBONE**  
**Corso “CINEMA TERAPIA”**

**Docente Dott. A. DE ANGELIS**  
**Corso “OTOTINOLARINGOIATRA”**

**Docente Prof. Vittorio FROSI**  
**Corso “IL BUIO OLTRE LA SIEPE”**

**Docente Dott.ssa Chiara MANTINI**  
**Corso “TRA SOGNO E REALTÀ ...”**

**Docente Prof. Giovanni PAPA**  
**Corso “CONOSCENZA WEB”**

**Docente Prof. Gualtierro PINCI**  
**Corso “EDUCAZIONE CIVICA COMPORTAMENTALE”**

**Docente Prof. Giacomo ROIA**  
**Corso “CONTACT”**

**Docente Prof. Giuseppe BUCCI**  
**Corso “STORIA CONTEMPORANEA”**

**Docente Prof. Marco COLUZZI**  
**Corso “ECONOMIA”**

**Docente Prof. Samuele SCARFAGNA**  
**Corso “INCONTRO CON LA MUSICA LEGGERA *PESANTE*”**

**Docente Prof.ssa Paola PIATTI**  
**Corso “ARTE TERAPIA”**

**Docente Avv. Alessandra BUCCI**  
**Corso “DIRITTO COSTITUZIONALE”**